

Администрация МО Щекинский район
Комитет по образованию
Информационно-методический центр

Педагогический опыт работы
по теме:

**Развитие речи посредством
театрально- игровой деятельности**

Морева Ольга Ильинична
Воспитатель высшей
квалификационной категории
Муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №22»

Щекино, 2022г.

Визитная карточка



ФМО *Морева Ольга Ильинична*

Год рождения *1963*

Место работы *МДОУ «Детский сад №22»*

Должность *Воспитатель*

Образование *Среднее специальное*

Учебное заведение *Пульское педагогическое училище №2*

Год окончания *1987*

Специальность *Дошкольное воспитание*

Квалификация *Воспитатель детского сада*

Педагогический

Стаж работы *39 лет*

Стаж работы в

данной должности *39 лет*

Уровень

Квалификации *Высшая категория*

Прохождение курсов в период с «25» января 2022 года по «22» февраля 2022 года, в объеме 144 часов при Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Среднерусская академия современного знания» г. Калуга

повышения *«Профессиональная компетентность воспитателя в свете требований*
квалификации *ФГОС дошкольного образования»*

Поощрения и *Почетная грамота Департамента образования Пульской области, 2001*

награды *Почетная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации, 2011*

**БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ
ОБОБЩЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

Воспитателя МДОУ « Детский сад №22»

Моревой Ольги Ильиничны

ТЕМА:

***«Развитие речи посредством театрально-
игровой деятельности»***

ИДЕЯ:

- 1.Используя активные формы, методы и приемы, формировать у детей интерес к театрализованной игре и активное участие в ней. Развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.*
- 2. Побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог. Развивать коммуникативные качества личности, память, воображение, фантазию, инициативность, раскрепощенность.*

СПИСОК ИПМ

1. Сведения об авторе.
2. Идея опыта.
3. Условия формирования опыта.
4. Принципы обращения к проблеме.
5. Теоретическая интерпретация опыта.
 - 5.1.Актуальность опыта
 - 5.2.Принципы педагогической деятельности
 - 5.3.Новизна опыта
 - 5.4.Трудоемкость опыта
 - 5.5.Теоретическая база опыта
6. Технология опыта
 - 6.1.Этапы формирования игровой деятельности с детьми младшего, среднего возраста.
 - 6.2.Этапы формирования театрализованной игровой деятельности с детьми старшего возраста.
 - 6.3.Этапы формирования театрализованной игровой деятельности с детьми подготовительной к школе группы.
 - 6.4.Работа с родителями
7. Итог и обобщение опыта
8. Результативность.
9. Перспектива.
10. Приложения.
11. Литература.

ИПМ-1 Сведения об авторе

Автор: Морева Ольга Ильинична

Стаж работы 39 лет

Место работы МДОУ « Детский сад № 22»

Должность: Воспитатель детского сада

Образование: Среднее специальное

ИПМ-2 Идея опыта

Используя активные формы, методы и приемы, формировать у детей интерес к театрализованной игре и активное участие в ней. Развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.

Побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

ИПМ-3 Условия формирования опыта

- 1.Опыт сформирован в течении многолетней педагогической деятельности в условиях МДОУ « Детский сад №22»
- 2.Представление накопленного опыта в городе, районе;
- 3.Систематизация результатов инновационной деятельности, подготовка материала к презентации.

На формирование опыта оказали влияние:

- 1.- работа в творческой группе МДОУ «Детский сад №22»
- 2.- посещение профильных школ по игровой деятельности
- 3.-практическая работа с детьми в МДОУ «Детский сад №22»
- 4.- изучение новинок методической литературы, программы ФГОС, программы «От рождения до школы»

ИПМ-4 Принципы обращения к проблеме

Развитие речи через театрально-игровую деятельность.

Через игру раскрыть заветную дверь в мир детского сознания. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И ребенок начнет доверять, то значит, можно творить, фантазировать, воображать.

ИПМ-5 Теоретическая интерпретация опыта

5.1. Актуальность опыта

Театр- один из демократических и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности.

Сказки, фольклор оказывают положительное воздействие на детей.

Актуальность опыта состоит в том, что она сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность использования коллективных театрально-игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность.

5.2. Принципы педагогической деятельности

-Активное участие детей, родителей во всероссийских, международных, районных, муниципальных конкурсах.

Международный

2020 - Международный творческий конкурс, посвященный 75-летию Великой Победы «Наследники Победы» -подготовительная группа 2 место

Всероссийский

2020 -Всероссийский конкурс детского рисунка, посвящённый Международному дню защиты детей «Я рисую детство!»

Данющенко Илья-2место, Волкова Аня-1место, Еганов Антон-2место,
Подколзин Артем-1место, Петрухина Арина-1место.

2020 - Всероссийский Конкурс «Будем помнить. 75 лет Победы»

Суханова Марьяна -3 место, Поздина Даша – 1место,Данющенко Илья -1место.

2020 - Всероссийский интернет-конкурс рисунков и поделок,
посвященный 75-летию Великой Победы "Я помню, я горжусь..."

Поздина Даша -2место, Чистякова Майя -3место.

2020 -Всероссийский конкурс «Вот и Пасха, запах воска,запах тёплых куличей!»

Петрухина Арина 2место, Подколзин Артем -1 место,

2020 - Всероссийский конкурс рисунков по ПДД

«Мой папа и Я за безопасные дороги» приуроченный ко дню Защитника
Отечества. Шкорубо Егор -3место.

Муниципальный

2019 - Муниципальный конкурс детского творчества для детей дошкольного
возраста «Зажги свою звезду!» победители

2019 -Районный конкурс рисунков «Люби и знай свой край родной,
посвященный 95-летию Щекинского района

2020 –Районный конкурс художественного творчества «Мир мастеров»

Петрухина Арина 2место

2022 - Муниципальный конкурс детского творчества для детей дошкольного
возраста «Сказки дедушки Корнея» посв.140-летию со дня рождения

К. Чуковского

5.3. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в том, что используемые мною формы, методы и приемы- игровой деятельности позволяют сочетать познания внешнего мира с любознательностью, исследовательским интересом и творческими способностями ребенка.

Использование новых технологий планирования материала по лексическому принципу, речевые семейные праздники, ритмопластика, сказкотерапия, арт-терапия, кукольный театр.

Рисование кукол, персонажей сказок.

Изготовление атрибутов.

5.4. Трудоемкость опыта

-Формирование банка данных о каждом ребенке(интеллектуальный уровень, творческий интерес, способности, склонности, интересы взаимоотношения детей в группе)

Изготовление кукол, атрибутов, пособий.

Взаимодействие с родителями(конкурсы, утренники, собрания, помощь в изготовлении наглядно-практического материала).

Разработка диагностических карт (индивидуальные способности, возможности каждого ребенка).

Составление сценариев кукольных спектаклей, праздников.

Разработка конспектов занятий.

5.5. Теоретическая база опыта

Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.

А.Макаренко

О роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь детей детского сада, дарит им радость, ведь участие ребенка в драматизациях сказок и театрализованных играх всегда праздник.

Однако дошкольники по-разному относятся к выступлению на сцене.

Для некоторых детей это связано с огромным нервным напряжением.

Л.Фадеева очень точно передала подобное эмоциональное состояние в своем стихотворении « Первое выступление»:

*Стою на сцене
Зал затих
И я молчу
Не вспомнить стих!
Стою и думаю о том,
Сейчас реветь или потом.*

Чувство неуверенности в себе, волнение, страх перед выступлением иногда преследует ребенка достаточно долго, и доставляют ему много неприятностей.

Весьма перспективным для преодоления волнения является кукольный театр. Действуя за ширмой, ребенок получает возможность как бы оградить себя от зрителя.

Кукольный театр оказывает большое эмоциональное воздействие на чувства и настроения дошкольников, а также расширяет кругозор детей, обогащает и развивает речь, формирует художественно образное мышление.

В своей педагогической работе я выбрала тему:

« Театрально- игровая деятельность, а именно Кукольный театр».

Исходя из требований программы « Детство» я поставила перед собой цель: приобщить детей к миру театра и на этой основе формировать творческие способности, речевую активность и воспитать нравственно-волевые качества.

В связи с этим мною проделана определенная работа:

Изучены материалы педагогов новаторов.

Проведена работа по формированию банка данных.

Особое место в художественных постановках уделяла пьесам, основанных на стихотворных текстах. Влияние поэтического слова на личность общеизвестно. Благодаря простоте и музыкальности звучания слов, дети, играя роль, легко их запоминают, приобретают вкус к образным выражениям.

К тому же. Неоднократно повторяя свои роли, ребенок тренируется в развитии голосового аппарата.

Используя средства театральной постановки, я наметила задачи:

- 1.Приобщить детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с разными видами кукольного театра).
- 2.Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

3. Выработать у детей умение осмыслить содержание литературных произведений, в частности сказок.

4. Воспитывать у дошкольника интерес и любовь к художественному слову, к произведениям детской литературы, сказкам, рассказам, стихам.

5. Научить детей перевоплощаться (почувствовать и передать характерные особенности образа), вести ролевой диалог, соединить речь с движением, развивать практические навыки работы с куклой.

6. Поддерживать интерес ребенка к театральной деятельности в семье

Изучая теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду отечественных педагогов, ученых, методистов: Н.Карпинской, А.Николаичевой, Л.Фурминой (Дошкольное воспитание №2 2001г. стр.56. Тема статьи «развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности) и статьи других авторов которые, опубликованы в журнале « Дошкольное воспитание».

Я отметила для себя, что:

- Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.
- Умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщать.
- В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи.

ИПМ- 6 Технология опыта

Предметно- пространственная организация помещения, где воспитываются дети, живут, педагогически целесообразна, отражает приоритетное направление деятельности, отличается культурой, создает комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей, творческих способностей в различных видах деятельности.

6.1. Этапы формирования игровой деятельности с детьми младшего, среднего возраста.

Приобщение детей к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны воспитателя. В связи с этим были созданы в группе:

- Игротека
- Уголок- сказок

Постоянно, начиная с младшей группы я знакомила детей с театральной куклой, т.е. куклой – Петрушкой.

Работу проводила по этапам:

1. Просмотр детьми кукольных спектаклей, которые организовывали и показывали взрослые и учащиеся « Начальной школы».
2. Уделяла внимание детям, (активизировала детей: Илью У., Сашу Н, Никиту Г, Егора Г).
3. Участие детей под руководством воспитателя в обыгрывании знакомых, народных сказок, народных песенок, потешек, небольших сценок, используя плоскостные фигурки. Все это помогло подготовить детей к активному участию в театрализованных играх. (см. приложение к работе-« Рисунки малышей «. Малыши рисовали запомнившиеся персонажи сказок).

Во второй младшей группе

1. Были созданы необходимые условия для проведения театрально-игровой деятельности, тем самым развился интерес, желание принимать участие в играх.
2. Формировала положительное отношение к театрально-игровой деятельности, поощряла участие детей в этом виде деятельности.
3. Развивала речь детей с помощью кукольного театра, формировала умение строить предложения, добивалась правильного и четкого произношения слов.
4. Закрепляла представления об окружающих предметах. Дети оборудования. Воспитывала интерес и бережное отношение к игрушкам.
5. Знакомила детей с приемами кукловодства настольных кукол.
6. Учила передавать мимикой, позой, жестом основные эмоции.

В средней группе когда дети приобрели некоторый опыт в театрализованных играх.

1. Формировала интонационную выразительность речи. Развивала диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности. Закрепляла правильное произношение гласных и согласных звуков.
2. Используя кукол, побуждала детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые с помощью воспитателя.
3. Обучала детей сопровождать движения кукол по ширме песенкой.
4. Поощряла желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
5. Учила детей воспроизводить понравившееся литературное произведение с помощью слов, мимики, учила передавать различные жесты. Это обогащало память.

6.2.Этапы формирования театрализованной игровой деятельности с детьми старшего возраста.

В старшей группе требования усложнились.

Учила детей одевать куклу на руку, правильно ей пользоваться, руководить.

Помощником в работе стала книга Т.Н. Караманенко и Ю.Т.Караманенко « Кукольный театр в детском саду» (*в это книге отражены методы и приемы кукловождения*).

У нас были куклы Бибабо, головы кукол из папье-машье, но для детского кукольного театра они негодились, т.к. размеры руки ребенка не соответствовали размерам куклы. Поэтому на практических занятиях с детьми шили новые куклы(зайца, петуха, кота, лисы, крота, утки).

Дети надевали куклу на руку, читали стихотворение, а кукла оставалась неподвижна. Тогда я использовала методику наглядного показа. Взяла одну куклу, а другую дала Даше П..Объясняла, что кукла должна делать наклоны головой на каждое слово, тогда создается впечатление, что кукла живая. Даша отвечала на мои вопросы и, подражая мне, делала наклоны пальчиком, получалась живая говорящая кукла.

Так постепенно у детей появился интерес к кукольному театру, а также к играм-инсценировкам, которые мы проводили в свободное от занятий время.

6.3.Этапы формирования театрализованной игровой деятельности с детьми подготовительной к школе группы.

В подготовительной группе начала работать над выразительностью речи. Учила управлять силой голоса, тембром, темпом речи соответствующим персонажу, учила звукоподражанию, четкой дикцией.

На занятиях по художественно-творческой деятельности, а также при знакомстве с произведениями художественной литературы пользовалась различными видами театра:

- Настольный театр;
- Театр мягкой игрушки;
- Театр на пять пальцев;
- Сценические постановки.

Все эти средства в равной степени помогло обогащению эмоциональной сферы ребенка, развитию его творческих способностей. Театральная постановка позволила углубить и закрепить представления развивающей личности о мире и о себе. Для закрепления приобретенных детьми знаний, умений, включала грамзапись сказок «Кот в сапогах»,» Теремок», « Волк и семеро козлят».

Со старшими дошкольниками проводила работу по ознакомлению с настоящим театром. Используя беседы, цель которых, сформировать на эмоциональном уровне представления о театре как виде искусства. Эти беседы я условно называла « Здравствуй, театр». В процессе бесед детям были заданы вопросы:

- Как надо вести себя в театре?
- Что делают в театре зрители?
- Кто распределяет роли между артистами?
- Кто участвует в спектакле?
- Где разыгрывается действие в театре?

Помощником в работе стала книга О.А. Куревиной « Путешествие в прекрасное».

После бесед дети разыгрывали сценки на закрепление правил поведения в театре.(например Илья К., Егор Ш. вырезывали и наклеивали билеты, Даша П. и Майя Ч., рисовали действие на сцене.)(см. приложение к работе).

Так постепенно, дети подошли к большой игре в « Кукольный театр».

Дети- актеры постоянно менялись, ребята показывали не только сказки, но и придумывали диалоги. Любимые герои становились образцами для подражания.

6.4 Работа с родителями.

Особое внимание уделяла взаимодействию с семьей.

1.Предлагала детям исполнить понравившуюся роль домашних условиях, а родителям помочь им обыграть любимую сказку, стихотворение.

2.Разъясняла родителям, как важно делиться с ребенком собственными впечатлениями от просмотра спектаклей, утренников.

3.Советовала им, организовать, по мере возможности, посещения театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

В работе по театрализованной деятельности участвовали не только дети, воспитатели, но и родители. Мы организовали уголок творческого мастерства. Родители шили костюмы для героев сказок.(Так например, мама Саши Н. полностью сшила костюм «Кота в сапогах»,мама Даши Г.костюм принцессы, мама Антона П..костюм короля, мама Оли О. костюм лягушки.) Результатом совместных усилий взрослых и детей стал спектакль « Кот в сапогах на новый лад», представленный на городской фестиваль детского творчества « Созвездие». Заняли 1 место.

Эффективность развития детей в театрализованной деятельности во многом определялась присутствием родителей в качестве зрителей.

Следует подчеркнуть, что занятия по театрально- игровой деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводилась только к подготовке выступлений. Хотя дети очень стремились к этому.

Театрализованные игры, кукла- петрушка полюбились детям и прочно вошли в их жизнь.

ИПМ-7 Итог и обобщение опыта

Спектакли, поставленные с детьми старшего,. младшего дошкольного возраста, неоднократно демонстрировались как перед детьми младших групп, так и перед родителями, воспитателями и музыкальными руководителями других детских садов.

Среди них наиболее любившиеся сказки:

1. «Волк и семеро козлят»
2. « Теремок»
3. « Дело было в лесу»
4. «Кот в сапогах на новый лад» (совместно с учениками «Начальной школы».
5. « Путешествие в сказку»
6. « Кто сказал «Мяу»
7. « Репка»
8. « Красная шапочка»

(См. приложение «сценарии»)

Сцены из спектаклей включаем в сценарии праздников и утренников.

Систематически и планомерно обучая театральному искусству, развивая детское творчество, мы добились результатов.

Многим детям наш кукольный театр помог повысить и стабилизировать самооценку, воспитать волю и характер, развивать черты лидера.

Дети самостоятельно научились разыграть сценки, определять тему и содержание, их речь стала более выразительной и грамматически правильной (*См. приложение. Развитие детей в театрализованной деятельности, отражено в диагностической карте*).

Ребята научились правильно владеть куклой на ширме с

ИПМ-8 Результативность

Таким образом, наш кукольный театр и организованная театральная деятельность помогла:

- активизировать словарь детей;
- развивать черты лидера;
- научила детей думать, анализировать, делать выводы;
- самостоятельно вести ролевой диалог.

Результаты участия в театрализованной деятельности дети отражали в работах по ручному труду, в рисунках. (*См. приложение к работе*)
- усовершенствовалась разговорная, звуковая культура речи детей.

ИПМ-9 Перспектива

Наряду с положительными результатами наметила следующие перспективы:

1. Поддерживать тесную связь с учащимися « Начальной школы», продолжать совместные выступления с коллективом дошкольников.
2. Освоить с детьми новый театр « Живые куклы»
3. Познакомить детей с театром марионеток. Научить управлению простейшей куклой – марионеток.

Решение этих задач я вижу в привлечении к совместной деятельности воспитателей, музыкального руководителя и родителей.

ИПМ 10- приложения

ИПМ- 11 Литература

1. Маханева М.Д., Театрализованные занятия в детском саду –М;ТЦ «Сфера», 2019 год.
2. Петрова ТИ, Театрализованные игры в детском саду –М; «Школьная Пресса»,2019
3. Куревина О.А., Селезнева Г.Е., «Путешествие в прекрасное». Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей- М; «Баласс»,2017г.
- 4.Генов Г.В., « Театр для малышей»- М; « Просвещение», 2007г.
5. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр-дошкольникам»-М; «Просвещение»,2010г.
6. Сорокина Н.Ф., Программа « Театр- творчество-дети(дошкольное воспитание-2009№8,9,11
7. Доронова Т., Развитие детей от4 до7 лет в театрализованной деятельности.(Ребенок в детском саду-2009-№2,3,4.
8. Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников-М; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008
- 9.Медведева И.Я.,Шишова Т.Л., Улыбка судьбы. Роли и характеры-М; «Линка- Пресс», 2012.



